

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Большесталдинская средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Большесталдинская СОШ»)

Рассмотрено  
Руководитель МО  
*Е.М. Орлова*  
Протокол № *1*  
«*14*» *09* 20*21*

Утверждено  
приказом директора МБОУ  
«Большесталдинская СОШ»  
№ *14* от *09* 20*21* г. № *133*  
директор МБОУ  
«Большесталдинская СОШ»  
*И.В. Позднякова*



**Рабочая программа**  
по учебному предмету  
«Литература»

Класс 5-9

Автор-составитель: Сазонова Е.А., учитель русского языка и литературы  
Зайцева Л.Ю., учитель русского языка и литературы

с. Большая Талда, 2021 год

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса. . . . . 3
2. Содержание учебного предмета, курса . . . . . 7
3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждого раздела . . . . .26

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта

экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## **Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**

### **Литература**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять

его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## 2. Содержание учебного предмета, курса

### 5 класс

#### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество. Фольклор.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество.

#### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

"Царевна-лягушка". Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты- волшебницы. Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников- Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

"Иван - крестьянский сын и чудо-юдо". Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных. "Журавль и цапля". Бытовая сказка "Солдатская шинель". Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение.

### **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

"Повесть временных лет" как литературный памятник. "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича". Отзвуки фольклора в летописи.

*Теория литературы.* Летопись.

### **Из русской литературы 18 в.**

**М.В.Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. "Случились вместе два астронома..." – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

### **Из русской литературы 19 в.**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра.

**И.А.Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. "Ворона и лисица", "Свинья под дубом". Осмеяние пороков – грубой силы, жадности. Неблагодарности, хитрости. "Волк на псарне" – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, инсценирование. Проект.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория. Понятие об эзоповом языке.

**В.А.Жуковский.** Рассказ о поэте. "Спящая царевна". Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. "Кубок" благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада.

#### **Контрольная работа. Тест за 1 четверть.**

**А.С.Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Р.Р. Стихотворение "Няне" – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

"У лукоморья дуб зеленый..." Пролог к поэме "Руслан и Людмила" – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" – ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя. Победа добра над злом,

гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Русская литературная сказка. А. Погорельский.**

Краткий рассказ о писателе. "Черная курица, или Подземные жители". Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

**М.Ю.Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. "Бородино" – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837г.) историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Н.В.Гоголь.** Рассказ о писателе. "Заколдованное место" – повесть из книги "Вечера на хуторе близ Диканьки". Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы.* Фантастика. Юмор.

**Н.А.Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. "Мороз, Красный нос" ("Есть женщины в русских селеньях..."). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение "Крестьянские дети". Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Эпитет.

**И.С.Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. Реальная основа "Муму" – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**К.Р. Сочинение.** "Чему посвящен рассказ "Муму"?"

**А.А.Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворение "Весенний дождь" – радостная, полная движения картина весенней природы.

**Л.Н.Толстой.** Рассказ о писателе. "Кавказский пленник". Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение. Сюжет.

**А.П.Чехов.** Рассказ о писателе. "Хирургия" – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты 19 в.** О Родине, родной природе и о себе.

**Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев, И.С.Никитин, А.Н.Майков, И.З.Суриков.**  
выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**К.Р. Сочинение** "Роль описания природы в создании настроения".

**Из русской литературы 20 в.**

**В.Г.Короленко.** Краткий рассказ о писателе. "В дурном обществе". Жизнь детей из разных семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Р.Р. Сочинение.** Обучение навыкам характеристики героев.

**С.А.Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение "Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями..." – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы.* Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

**П.П.Бажов.** Краткий рассказ о писателе. "Медной горы Хозяйка". Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.

**К.Г.Паустовский.** Рассказ о писателе. "Теплый хлеб", "Заячьи лапы". Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**С.Я.Маршак.** Рассказ о писателе. "Двенадцать месяцев" – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**К.Р. Тест.**

**А.П.Платонов.** Рассказ о писателе. "Никита". Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении.

**В.П.Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. "Васюткино озеро". Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне.**

**К.М.Симонов. А.Т.Твардовский.** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты 20 в. О Родине, родной природе и о себе.**

**И.Бунин, А.Прокофьев, Д.Кедрин, Н.Рубцов.**

**Писатели улыбаются.**

**Саша Черный.** "Кавказский пленник", "Игорь- Робинзон". Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч.Ким. "Рыба-кит".

*Теория литературы.* Юмор.

**К.Р. Итоговый тест по русской литературе 19-20 вв.**

**Из зарубежной литературы**

**Р.Л.Стивенсон.** "Вересковый мед". Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы.* Баллада.

**Д.Дэфо.** "Робинзон Крузо". Жизнь и необычайные приключения героя, его характер. Неисчерпаемые возможности человека.

**Х.К.Андерсен.** "Снежная королева". Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**М.Твен.** "Приключения Тома Сойера". Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость. Черты характера Тома. Внутренний мир героев М.Твена.

**Д.Лондон.** "Сказание о Кише". Взросление подростка. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

**Из древнерусской литературы**

**"Повесть временных лет". "Сказание о белгородском киселе".**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

**Из литературы 18 в.**

Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

"Муха". Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 в.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория.

**Из русской литературы 19 в.**

**Иван Андреевич Крылов.** Рассказ о писателе-баснописце.

Басни "Листы и Корни", "Ларчик", "Осел и Соловей". Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня "Ларчик" – пример критики мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна. Басня "Осел и Соловей" – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Рассказ о поэте. Лицейские годы.

"Узник". Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. "Зимнее утро". Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. "И.И.Пушину". Светлое чувство дружбы. Художественные особенности стихотворного послания.

"Зимняя дорога". Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

"Повести покойного Ивана Петровича Белкина". Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

"Барышня-крестьянка". Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

"Дубровский". Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция. Стихотворное послание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

"Тучи". Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

"Листок", "На севере диком...", "Утес", "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Рассказ о писателе.

"Бежин луг". Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения "Листья", "Неохотно и несмело...". Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. "С поляны коршун поднялся...". Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Еще майская ночь", "Учись у них - у дуба, у березы..." Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Рассказ о жизни поэта.

"Железная дорога". Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

**Николай Семенович Лесков.** Рассказ о писателе.

"Левша". Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

**Антон Павлович Чехов.** Рассказ о писателе. "Толстый и тонкий". Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в.**

**Я.Полонский, Е.Баратынский, А.Толстой.**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

### **Из русской литературы 20 в.**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ "**Чудесный доктор**". Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

**Андрей Платонович Платонов.** "**Неизвестный цветок**". Прекрасное вокруг нас.

**Александр Степанович Грин.** "**Алые паруса**". Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М.Симонов. Д.С.Самойлов.** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** "**Конь с розовой гривой**". Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** "**Уроки французского**". Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет.

**Николай Михайлович Рубцов.** "**Звезда полей**", "**Листья осенние**", "**В горнице**". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** "**Тринадцатый подвиг Геракла**". Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии 20 в.**

**А.А.Блок, С.А.Есенин. А.А.Ахматова.**

Чувство радости и печали. Любви к родной природе и родине в стихотворениях. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой.

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Рассказы "Чудик" и "Критики". Особенности шукшинских героев, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ "странного" героя в литературе.

#### **Из литературы народов России**

Габдулла Тукай. Стихотворения "Родная деревня", "Книга".

Кайсын Кулиев. "Когда на меня навалилась беда..."

#### **Из зарубежной литературы**

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.

Геродот. "Легенда об Арионе".

Гомер. "Илиада". "Одиссея".

Мигель де Сервантес Сааведра. Роман "Дон Кихот".

Фридрих Шиллер. Баллада "Перчатка".

Проспер Мериме. Новелла "Матео Фальконе".

Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц".

### **7 класс**

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость в пословицах и поговорках. *Теория литературы.* Устная народная проза. Предания. Афористические жанры фольклора.

#### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплащение в былине нравственных свойств русского народа. Прославление мирного труда.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

*Теория литературы.* Предания. Гипербола. Былина. Мифологический эпос.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение. Житие.

«Повесть временных лет». Отрывок о «Полезе книг».

*Теория литературы.* Летопись.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ !\*В.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  
*Теория литературы.* Ода.

**Гавриил Романович Державин.** Рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19в.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувств любви к Родине. Сопоставление полководцев. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. *Теория литературы.* Баллада.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.

*Теория литературы.* Повесть.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позицией народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва»- готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы.

**Николай Васильевич Гоголь.** Рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и

самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

«Стихотворения в прозе». «Русский язык». О богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

*Теория литературы.* Поэма. Трехсложные размеры стиха. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.

*Теория литературы.* Историческая баллада.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик».

*Теория литературы.* Гротеск. Ирония.

**Лев Николаевич Толстой.** Рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

**Антон Павлович Чехов.** Рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах. *Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического.

**Стихотворения русских поэтов 19в. о родной природе. В.Жуковский.** «Приход весны»; **И.Бунин.** «Родина». **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20в.

**Иван Алексеевич Бунин.** Рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа о сложности взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль», «Челкаш». *Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. *Теория литературы.* Лирический герой. Ритм, рифма. Тоническое стихосложение.

**Леонид Николаевич Андреев.** «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. *Теория литературы.* Сравнение. Метафора.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др.**

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

**Федор Александрович Абрамов.** «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека. В окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и

городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвид мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. «Снега потемнеют синие...», «Июль- макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. *Теория литературы*. Лирический герой.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев**. «Земля родная» (главы из книги). духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы*. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

**М.Зощенко**. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 в.

**А.Вертинский**. «Доченьки»; **И.Гофф**. «Русское поле»; **Б.Окуджава**. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы*. Песня как синтетический жанр искусства.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов**. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества. дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бернс**. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон**. «Душа моя мрачна...» ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку).

**О.Генри**. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы*. Рождественский рассказ.

**Рей Дуглас Брэдбери**. «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы*. Фантастика в художественной литературе.

## 8 класс

**Введение.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Русские народные песни** "В темном лесе...", "Уж ты ночка, ночка темная...", "Вдоль по улице метелица метет..."; "Пугачев в темнице", "Пугачев казнен".

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком".

Теория литературы. Народная песня. Частушка. Предание.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«**Житие Александра Невского**» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**» как сатирическое произведение 17 в. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 в. Сатира на судебные порядки. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 в.

**Д.И.Фонвизин.** «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 в.

**И.А.Крылов.** Басни «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.

**К.Ф.Рылеев.** «**Смерть Ермака**». Тема расширения русских земель. Текст думы К.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Понятие о думе.

**А.С.Пушкин.** «**История Пугачева**» (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя

и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. История создания романа. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

**«Капитанская дочка».** Петр Гринев- жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Теория литературы. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «Туча», «К...», «19 октября».

**М.Ю.Лермонтов. "Мцыри"**. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой.

**Н.В.Гоголь. "Ревизор"**. История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаковщина как общественное явление.

**"Шинель"**. Образ "маленького" человека в литературе. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской позиции.

**И.С.Тургенев. "Певцы"**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**М.Е.Салтыков- Щедрин. "История одного города"** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.

Теория литературы. Гипербола. Гротеск. Понятие о литературной пародии.

**Н.С.Лесков. "Старый гений"**. Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.

**Л.Н.Толстой. "После бала"**. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений об антитезе, о композиции.

**Поэзия родной природы в русской литературе 19 в. (обзор).**

---

А.С.Пушкин. "Цветы последние милей..."; М.Ю.Лермонтов. "Осень"; Ф.И.Тютчев. "Осенний вечер"; А.А.Фет. "Первый ландыш"...

**А.П.Чехов. "О любви"** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 в.

**И.А.Бунин. "Кавказ"**. Повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн. "Куст сирени"**. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

**А.А.Блок. "Россия"**. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

**С.А.Есенин. "Пугачев"**. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях. Современность и драматическое прошлое в драматической поэме Есенина.

**И.С.Шмелев. "Как я стал писателем"**. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Журнал "Сатирикон". Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

**М.Зощенко. "История болезни"; Тэффи "Жизнь и воротник"**. Сатира и юмор в рассказах.

**М.А.Осоргин. "Пенсне"**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

**А.Т.Твардовский. "Василий Теркин"**. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

---

**В.П.Астафьев. "Фотография, на которой меня нет".** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Теория литературы. Герой-повествователь.

**РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор)**

**И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.**

Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У.Шекспир. "Ромео и Джульетта".** Семейная вражда и любовь героев. "Вечные проблемы" в творчестве Шекспира. Сонеты.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.Б.Мольер. "Мещанин во дворянстве".** Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия.

**В.Скотт. "Айвенго".** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

Теория литературы. Исторический роман.

---

## 9 класс

**Введение.** Литература и ее роль в духовной жизни человека.  
*Теория литературы.* Литература как искусство слова.

### **Из древнерусской литературы**

**"Слово о полку Игореве".** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение "Слова..." для русской литературы.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

### **Из литературы 18в.**

Характеристика русской литературы 18в.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество.

"Вечернее размышление...", "Ода на день восшествия..." . прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество.

"Властителям и судиям". Тема несправедливости сильных мира сего.

"Памятник". Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

**Николай Михайлович Карамзин.** Повесть "Бедная Лиза", стихотворение "Осень". Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм.

## Из русской литературы 19 в.

**Василий Андреевич Жуковский. "Море".** Романтический образ моря. **"Светлана".** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания, приметы, граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада.

**Александр Сергеевич Грибоедов. "Горе от ума".** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество.

Стихотворения **"К Чаадаеву"**, **"К морю"**, **"Пророк"**, **"Анчар"**, **"На холмах Грузии..."**, **"Я вас любил..."**, **"Я памятник воздвиг..."**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни и поэзии.

Поэма **"Цыганы"**.

**"Моцарт и Сальери"**. Проблема "гения и злодейства".

**"Евгений Онегин"**. Обзор содержания. Роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

*Теория литературы.* Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Основные мотивы лирики. **"Смерть Поэта"**, **"Парус"**, **"И скучно, и грустно"**, **"Дума"**, **"Поэт"**, **"Родина"**, **"Пророк"**... Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**"Герой нашего времени"**. Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Споры о романтизме и реализме романа.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме. Психологический роман.

**Данте Алигьери.** **"Божественная комедия"** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество.

**"Мертвые души"** – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи. Поэма о величии России. первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Поэма в оценках Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

**Федор Михайлович Достоевский.** "Белые ночи". Тип петербургского мечтателя. Содержание и смысл сентиментальности в понимании автора.

*Теория литературы.* Повесть.

**Антон Павлович Чехов.**

"Тоска", "Смерть чиновника". Истинные и ложные ценности героев рассказа.

### **Из русской литературы 20 в.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 в.

### **Из русской прозы 20в.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ "Темные аллеи". Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

### **Из русской поэзии 20в.**

Общий обзор русской поэзии 20в. **Поэзия Серебряного века**

**Александр Александрович Блок.** "Ветер принес издали...", "О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...". Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в "страшном мире". Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** "Вот уж вечер...", "Письмо к женщине", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Край ты мой заброшенный...", "Отговорила роща золотая...". Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений. Тема России – главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** "Послушайте!", "А вы могли бы?" и др. стихотворения по выбору. Новаторство поэта. Своеобразие стиха, ритма...

**Марина Ивановна Цветаева.** "Идешь, на меня похожий...", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Стихи к Блоку", "Родина", "Стихи о Москве". Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** "Я не ищу гармонии в природе", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст", "О красоте человеческих лиц", "Завещание", стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Стихотворные произведения из книг "Четки", "Белая стая", "Пушкин", "Подорожник", "Тростник", "Ветер войны"... трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

**Борис Леонидович Пастернак.** "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу", "Во всем мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво...". Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность

поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Гвардовский.** "Урожай", "Весенние строчки", "Я убит подо Ржевом". Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Виды рифм. Способы рифмовки.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Повесть "Собачье сердце" история создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Прием гротеска в повести.

**Михаил Александрович Шолохов.** Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе.

**Александр Исаевич Солженицын.** Рассказ "Матренин двор". Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча.

#### **Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв.**

**А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, В.Соллогуб, Н.Некрасов, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.К.Толстой, А.А.Фет, А.А.Сурков, К.М.Симонов, Н.Заболоцкий.** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. "Гамлет" (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философская глубина трагедии. Шекспир и русская литература.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве. "Фауст" (обзор с чтением отдельных сцен).

*Теория литературы.* Философско-драматическая поэма.

## **2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
<b>5 класс -102 часа (3 часа в неделю )</b>		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество. Русские народные сказки.	9
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из литературы XVIII века	1
5	Из литературы XIX века	42

6	Из литературы XX века	31
7	Из зарубежной литературы	15
<b>6 класс -102 часа ( 3 часа в неделю )</b>		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество.	4
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы XVIII века	1
5	Из литературы XIX века	46
6	Из литературы XX века	31
7	Из литературы народов России	2
8	Произведения зарубежных писателей	16
<b>7 класс – 68 часов ( 2 часа в неделю )</b>		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество.	1
3	Эпос народов мира	1
4	Из древнерусской литературы	4
5	Из литературы XVIII века	2
6	Из литературы XIX века	28
7	Из литературы XX века	25
8	Из литературы народов России	1
9	Из зарубежной литературы	6
<b>8 класс –68 часов ( 2 часа в неделю )</b>		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество.	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы XVIII века	4
5	Из литературы XIX века	26
6	Из литературы XX века	26
7	Из зарубежной литературы	7
<b>9 класс – 102 часа ( 2 часа в неделю )</b>		
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	5
3	Из литературы XVIII века	9
4	Из литературы XIX века	55
5	Из литературы XX века	30
6	Из зарубежной литературы	2